Pablo Picasso – Francův sen a Francova lež, 1936

Fandango koket lák z mečounů krabů zlověstného znamení

 utěrák z vlasů tonsur vztyčený uprostřed kastrolu

 na nahých varlatech

postavený na kornoutu zmrzliny z tresky smažené ve svrabu

 jeho býčího srdce

ústa plná želatiny ze štěnic jeho slov

rolničky z talíře hlemýždů propletených střevy

 malíček v erekci ani ryba ani rak

komedie kumštu špatně kupit a barvit mraky

 produkty krásy káry na odpadky

únos slzících a vzlykajících dívek

 na hřbetě máry plné klobás a úst

vzteklina zkrucuje kresbu stínu který ji bičuje

 zuby zatlučené do písku a kůň otevřený skrz naskrz

 slunci které ho předčítá mouchán načrtávajícím

 na uzlinách sítnice plné sardelí prskavku lilií

pochodeň ze vší v níž se narazí na psa krysí smyčku

 a skrýš paláce starých hadrů

prapory smažící se na kastrolu se kroutí v černi

 inkoustové omáčky rozlité v kapkách krve

 která do ní střílí

silnice stoupá až k mrakům přivázaná za nohy

 k moři vosku které nechává hnít své vnitřnosti

 a plachta která je přikrývá zpívá a tančí

 šílená bolestí

let rybářských prutů a alhigui alhigui pohřbu

 první třídy v stěhovacím voze

rozlámaná křídla se kroutí na pavučině suchého chleba

 a čiré vody cukrové a sametové polívky kterou malují

 rány bičem do jeho tváře

světlo si přikrývá oči před zrcadlem které je

 napodobuje a kus tureckého medu plamenů si hryže

 rty rány

křik dětí křik žen křik ptáků křik květin

 křik trámů a kamenů křik cihel křik nábytku

postelí židlí záclon hrnců koček a papíru

křik pachů které se drápají křik kouře který

bodá v hrdle křik který vře v kotli a křik

deště ptáků zaplavujících moře které hryže

kost a vylamuje si zuby hryzajíc vatu kterou

slunce nabírá s talíře který peněženka a žok

schovávají do otisku jejž noha zanechává na skále